



Serie Lingüística

Número 12

ISSN 1988-8465

La determinación temporal del enunciado (VII) *El subsistema 5*

Valerio Báez San José
Guillermo Fernández Rodríguez-Escalona
Marciana Loma-Osorio Fontecha

Noviembre de 2008

Departamento de Humanidades: Lingüística, Literatura, Historia y Estética
Universidad Carlos III de Madrid
hervas.ling@uc3m.es
C/ Madrid 128, 28903, Getafe (Madrid) – España

Cada autor agradecería que se le hicieran llegar –1) en escrito firmado con fotocopia del DNI adjunto y 2) en soporte informático– puntualizaciones, precisiones o comentarios sobre el contenido del artículo y, en posteriores versiones (electrónicas o impresas) de este trabajo, se compromete a citar esas aportaciones o, en su caso, proponer a un comité de redacción independiente su publicación total o parcial dentro de esta misma colección.

[NÚMEROS ANTERIORES](#)

La determinación temporal del enunciado (VII)
El subsistema 5

Valerio Báez San José

Guillermo Fernández Rodríguez-Escalona

Marciana Loma-Osorio Fontecha

UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID

ABSTRACT

El *subsistema 5* corresponde a los determinadores que poseen las marcas generales: *temporal (en sentido estricto)*, *no comparativo*, *no modal*, *no durativo* y *con determinación de repetición*. Y también unas marcas específicas que dan lugar al siguiente conjunto de oposiciones: \pm *relación con un orden numérico*, \pm *presuposición*, \pm *evento determinador de la estructura performativa (inicial / medial)*, \pm *necesariamente sin interrupción*, *relacionado con el decir de la estructura performativa / relacionado con el suceder de la estructura performativa, anterior a cualquier otro suceso / posterior a cualquier otro suceso* y \pm *negación*. De la unión de estas oposiciones específicas y las marcas generales surge un subsistema de quince tipos diferentes de determinadores. Pero el sentido total del *subsistema 5* está determinado por su oposición al *subsistema 4* –fundada sobre la marca *sin determinación de repetición* (subsistema 4) / *con determinación de repetición* (subsistema 5)– y por su oposición al *subsistema 6*, pues este tiene la marca *durativo*, ausente del *subsistema 5*.

Palabras clave: ORDEN, INTERRUPCIÓN, SUCEDER EN LA ESTRUCTURA PERFORMATIVA, DECIR PERFORMATIVO.

Subsystem 5 deals with the determiners which gather the following general features: (*strictly*) *temporal*, *non-comparative*, *non-modal*, *non-durative*, *determining repetition*. As far as their specific marks are concerned, these determiners can be described by means of the next oppositions: \pm *related to a numeric order*, \pm *presupposition*, \pm *event determining the performative structure (initial/medial)*, \pm *necessarily without any interruption*, *related to the performative verb / related to event verb in the performative structure, anterior to any other event / posterior to any other event*, \pm *negation*. If we link these specific oppositions with the aforementioned general features, we can set out fifteen different types of determiners. Nonetheless, the comprehensive meaning of *subsystem 5* is determined by its opposition to *subsystem 4* –which is based on the feature *without determining repetition* (subsystem 4) / *with determining repetition* (subsystem 5)– and by its opposition to *subsystem 6*, since this one contains the feature *durative* which is absent from *subsystem 5*.

Keywords: ORDER, INTERRUPTION, EVENT VERB IN THE PERFORMATIVE STRUCTURE, PERFORMATIVE VERB.

1. INTRODUCCIÓN

El *subsistema 5* es de los determinadores temporales que poseen las siguientes marcas generales¹:

- **TEMPORAL EN SENTIDO ESTRICTO, 0 NO COMPARATIVO, 00 NO MODAL, 000 NO DURATIVO y 0001 CON DETERMINACIÓN DE REPETICIÓN**

El sentido de este subsistema está determinado por la configuración que adquieren en él sus correspondientes marcas (generales y las específicas) y por su oposición a los subsistemas 4 y 6. El *subsistema 5* se distingue del 4 por la oposición \pm *determinación de repetición*: al *subsistema 5* le corresponde el término marcado (*con determinación de repetición*) y al 4, el no marcado (*sin determinación de repetición*). Y en relación con el *subsistema 6*, correspondiente a los determinadores *durativos*, el *subsistema 5* está formado por unidades con la marca *no durativo*.

En relación con la determinación de compatibilidad temporal y aspectual, el *subsistema 5* no presenta ninguna restricción particular, por lo que todos los determinadores llevan la marca *sí pasado*: \pm *perfecto* & *sí presente*: \pm *perfecto* & *sí prospectivo*: \pm *perfecto*, que, por no oponerse a ninguna otra en este subsistema resulta redundante.

Las marcas específicas, que se sitúan jerárquicamente por debajo de la determinación de compatibilidad con los rasgos temporales y aspectuales, conforman el siguiente entramado de oposiciones en el *subsistema 5*:

- (1) \pm *relación con un orden numérico*
- (2) \pm *presuposición*
- (3) \pm *evento determinador de la estructura performativa (inicial / medial)*
- (4) \pm *necesariamente sin interrupción*

¹ Conservamos la numeración que dábamos a estas marcas en V. Báez San José, G. Fernández Rodríguez-Escalona y M. Loma-Orsorio Fontecha: “La determinación temporal del enunciado (II): Instrumentario y niveles descriptivos”, *Lorenzo Hervás. Serie Lingüística*, 7 (2008); URL: http://e-archivo.uc3m.es/dspace/bitstream/10016/3122/2/LH_ling_n7c.pdf. Los fundamentos del sistema se hallan en “La determinación temporal del enunciado (I): Fundamentación teórica”, *Lorenzo Hervás. Serie Lingüística*, 6 (2008); URL: http://e-archivo.uc3m.es/dspace/bitstream/10016/3123/1/LH_ling_n6.pdf.

- (5) *relacionado con el decir de la estructura performativa / relacionado con el suceder de la estructura performativa*
- (6) *anterior a cualquier otro suceso / posterior a cualquier otro suceso*
- (7) \pm *negación*

En el apartado cuarto de este trabajo se presentarán las marcas de los determinadores en conjuntos que enumeran las que son pertinentes en cada caso, junto con uno o varios ejemplos aclaratorios. El contenido paradigmático de cada una de las marcas utilizadas será explicado en el apartado tercero, teniendo en cuenta tanto los rasgos generales como los rasgos específicos de este subsistema.

La descripción se hará de acuerdo con los mismos conceptos teóricos e instrumentales, los mismos presupuestos descriptivos y el mismo principio básico que ya han sido expuestos en los trabajos anteriores. Asimismo, el procedimiento de notación, se ajusta a lo ya conocido, es decir:

- 1) Los dígitos 0 y 1 indican una oposición binaria: 0 se asigna al miembro no marcado de la oposición y 1, al marcado.
- 2) El símbolo • corresponde a los miembros de una oposición gradual o, eventualmente, equipolente.
- 3) El uso de los colores se corresponde con el miembro no marcado de la oposición privativa o el miembro inicial de una oposición gradual o equipolente (rojo), y con el miembro marcado o el segundo y sucesivos miembros de una oposición gradual (azul).
- 4) Al final de cada secuencia numérica se añade siempre una formulación verbal que corresponde a la descripción del rasgo asociado al último dígito.
- 5) La sucesión de dígitos es pertinente para leer la totalidad de los rasgos de un determinador.

2. OPOSICIONES EN EL SUBSISTEMA 5

Este subsistema se describe mostrando la estructuración paradigmática de los determinadores, que, a diferencia de los subsistemas anteriores, no se refieren solamente a

la última parte de la estructura performativa, es decir, al *último suceder* (*evento comunicado performativo*) de tal estructura, sino también al *decir*; de hecho, una de las oposiciones pertinentes del *subsistema 5* es precisamente esta: *relacionado con el decir de la estructura performativa / relacionado con el suceder de la estructura performativa*, según se verá en el apartado tercero. La organización de las oposiciones específicas de este subsistema se ajusta a lo representado en el siguiente diagrama:

• **TEMPORAL EN SENTIDO ESTRICTO**

0 NO COMPARATIVO

00 NO MODAL

000 NO DURATIVO

0001 CON DETERMINACIÓN DE REPETICIÓN (¿QUÉ VEZ?)

0001• SÍ PASADO: ± PERFECTO & SÍ PRESENTE: ± PERFECTO & SÍ PROSPECTIVO: ± PERFECTO (1)

SIN RELACIÓN CON UN ORDEN NUMÉRICO

SIN PRESUPOSICIÓN

SIN EVENTO DETERMINADOR DE LA ESTRUCTURA PERFORMATIVA

RELACIONADO CON EL DECIR DE LA ESTRUCTURA PERFORMATIVA

RELACIONADO CON EL SUCEDER DE LA ESTRUCTURA PERFORMATIVA

ANTERIOR A CUALQUIER OTRO SUCESO

POSTERIOR A CUALQUIER OTRO SUCESO

CON EVENTO DETERMINADOR DE LA ESTRUCTURA PERFORMATIVA

CON PRESUPOSICIÓN: EL MISMO EVENTO SE HA PRODUCIDO YA POR LO MENOS UNA VEZ

NO NEGACIÓN

NEGACIÓN

CON RELACIÓN CON UN ORDEN NUMÉRICO

SIN EVENTO DETERMINADOR DE LA ESTRUCTURA PERFORMATIVA

INICIAL

RELACIONADO CON EL DECIR DE LA ESTRUCTURA PERFORMATIVA

RELACIONADO CON EL SUCEDER DE LA ESTRUCTURA PERFORMATIVA

MEDIAL

NO NECESARIAMENTE SIN INTERRUPCIÓN

RELACIONADO CON EL DECIR DE LA ESTRUCTURA PERFORMATIVA

RELACIONADO CON EL SUCEDER DE LA ESTRUCTURA PERFORMATIVA

NECESARIAMENTE SIN INTERRUPCIÓN

RELACIONADO CON EL DECIR DE LA ESTRUCTURA PERFORMATIVA

RELACIONADO CON EL SUCEDER DE LA ESTRUCTURA PERFORMATIVA

CON EVENTO DETERMINADOR DE LA ESTRUCTURA PERFORMATIVA

INICIAL

NO INICIAL

NO NECESARIAMENTE SIN INTERRUPCIÓN

NECESARIAMENTE SIN INTERRUPCIÓN

3. RASGOS DEL SUBSISTEMA 5

3.1. RASGOS GENERALES

Las oposiciones que definen la posición de las unidades encuadradas en cada uno de los subsistemas descansan sobre los rasgos generales –comunes a todo el subsistema– y los rasgos específicos –relacionados con las marcas temporales y modales de la parte performada del enunciado–. Los rasgos generales ya han sido objeto de descripción en “La determinación temporal del enunciado (II): Instrumentario y niveles descriptivos” (§ 3). No obstante, con objeto de que la exposición de cada uno de los subsistemas pueda leerse de manera autónoma, incluimos una breve referencia al contenido de los rasgos generales pertinentes en cada caso². Los correspondientes a los determinadores temporales del *subsistema 5* se encuadran en las siguientes oposiciones:

2 Para comodidad del lector que, así, no tendrá que trasladarse a otro artículo para reconocer el contenido de las marcas generales, repetimos parcialmente aquí la síntesis de estas marcas expuesta en el § 3.1. de “La determinación temporal del enunciado (III): El subsistema 1”.

3.1.1. Temporal en sentido estricto / temporal implícito. Estructura binaria equipolente, que insta la distinción más general del sistema. Los determinadores estudiados en este subsistema son, en su totalidad, *temporales en sentido estricto*, es decir, responden a la pregunta test *¿cuándo?* formulada a la estructura performada, mientras que el temporal implícito responde a *¿en qué momento?*

3.1.2. No comparativo / comparativo. Oposición equipolente cuyo miembro marcado responde al test *¿cuándo en comparación con otro evento?* Todos los determinadores temporales del subsistema que ahora estudiamos poseen el rasgo no marcado de esta oposición.

3.1.3. No modal / Modal. Oposición privativa cuyo término marcado (modal), además de situar en el tiempo por tener la marca temporal, indica la manera de realizarse el proceso. Frente al no modal, responde a *¿cómo?, ¿de qué manera?* Los determinadores de este subsistema son *no modales* en su totalidad.

3.1.4. No durativo / Durativo. Oposición privativa que atiende a la indicación de señalar o no el tiempo transcurrido en el suceso enunciado, es decir, un espacio temporal entre un principio y un fin. El término marcado (durativo) responde a las preguntas test *¿durante cuánto tiempo / en cuánto tiempo?* Todos los determinadores de este subsistema poseen el rasgo no marcado: *no durativo*. En consecuencia, resulta inoperante aquí la oposición *atélico / télico*.

3.1.5. Sin determinación de repetición / Con determinación de repetición, en relación con la \pm implicación de frecuencia de los eventos. La \pm *determinación de repetición* constituye una oposición, de tipo privativo. Implica necesariamente que el proceso se produce, o no, con una determinada frecuencia. El miembro marcado (*con determinación de repetición*) responde a *¿qué vez?*, mientras que el no marcado es inaceptable como respuesta a este test. Para poder determinar en *qué vez* se ha

producido un evento, este tiene que tener necesariamente una frecuencia de aparición, pero lo contrario no es verdadero. Todos los determinadores de este subsistema poseen el rasgo marcado de la oposición.

3.2. RASGOS ESPECÍFICOS

Las marcas específicas del *subsistema 5* dan lugar al conjunto de oposiciones ya mencionado: \pm *relación con un orden numérico*, \pm *presuposición*, \pm *evento determinador de la estructura performativa* (*inicial / medial*), \pm *necesariamente sin interrupción*, *relacionado con el decir de la estructura performativa / relacionado con el suceder de la estructura performativa*, *anterior a cualquier otro suceso / posterior a cualquier otro suceso* y \pm *negación*. Dos de estas marcas ya las hemos definido al aparecer en los subsistemas anteriores (\pm *evento determinador de la estructura performativa* y \pm *presuposición*); las demás, en cambio, aparecen ahora por primera vez.

Aun cuando hay marcas que se repiten de un subsistema a otro y aun dentro de un mismo subsistema, el contenido total de cada determinador no solo viene dado por sus rasgos, sino también por la organización jerárquica de estos. Si la repetición se relaciona con la economía del sistema, la jerarquía tiene por función mantener las distinciones del sentido. Ambos aspectos confieren al sistema su consistencia interna, tanto mayor cuanto menor es el número de rasgos y cuanto más se reiteran las oposiciones en distintos niveles jerárquicos³.

Presentamos a continuación las definiciones de los rasgos específicos del *subsistema 5*. De las marcas ya definidas en los subsistemas anteriores se presenta aquí una síntesis de lo expuesto. De las que aparecen por primera vez en este subsistema, algunas son evidentes en su misma formulación, por lo que no se hará a ellas más referencia que una llamada a pie de página; tal es el caso de: \pm *relación con un orden numérico*, \pm *inicial / medial*, \pm *necesariamente sin interrupción* y *anterior a cualquier*

3 Es necesario tener muy en cuenta que algunas de las oposiciones que se dan tras las marcas de compatibilidad de tiempos y aspectos son idénticas o muy parecidas, pero a partir de estas marcas de compatibilidad los subsistemas no son homológamente simétricos y, en muchos casos las oposiciones binarias en un subsistema se corresponden con oposiciones escalares y/o graduales en otro.

otro suceso / posterior a cualquier otro suceso. Por su parte, el contenido de la marca \pm *negación* es obvio, por lo que no será objeto de mayor comentario. Finalmente, se definirá el rasgo *relacionado con el decir de la estructura performativa / relacionado con el suceder de la estructura performativa*, que aparece por primera vez en el subsistema 5.

3.2.1. Sin evento determinador de la estructura performativa / Con evento determinador de la estructura performativa. Oposición privativa referente al hecho de que el determinador temporal del evento performativo esté constituido, a su vez, por otro evento. El término marcado (*con evento, hecho o suceso determinador de la estructura performativa*) responde a *¿cuándo en relación con otro evento?* El rasgo *con evento determinador de la estructura performativa* puede estar representado por una cláusula, o por un sintagma nominal con núcleo eventivo.

3.2.2. Sin presuposición / Con presuposición. Oposición privativa en la que el elemento marcado (*con presuposición*) implica otra temporalidad distinta de la del suceso performativo y responde a *¿cuándo en relación con lo que espera, sabe, supone o presupone el hablante?*

3.2.3. RELACIONADO CON EL DECIR DE LA ESTRUCTURA PERFORMATIVA / RELACIONADO CON EL SUCEDER DE LA ESTRUCTURA PERFORMATIVA

A falta de un mejor procedimiento, hablamos aquí de una oposición, cuando en realidad estas estructuras no se oponen, sino que contrastan en el texto. Ahora, bien dado que nos enfrentamos con dos casos absolutamente aislados, tras la delimitación hecha, conservamos las dos estructuras como si de una oposición privativa se tratara. Oposición que indica si el determinador temporal se refiere al acto de *decir / ordenar / preguntar algo (relacionado con el decir)* o al hecho representado en la estructura performativa (*relacionado con el suceder*). El primero responde a *¿cuándo te digo que...?*, mientras que el segundo responde a *¿cuándo sucede / sucedió / sucederá, etc. ... que...?:*

Por segunda vez, Producciones Cisne cubrió el espacio que había dejado otra compañía (relacionado con el decir): *¿Cuándo te digo que Producciones Cisne cubrió el espacio que había dejado otra compañía?*
–Por segunda vez.

El año pasado, Producciones Cisne cubrió el espacio que había dejado otra compañía (relacionado con el suceder): *¿Cuándo sucedió que Producciones Cisne cubrió el espacio que había dejado otra compañía?*
–El año pasado.

En el acto de hablar, la entonación es la señal que permite percibir el tiempo relacionado con el decir de la estructura performativa; en la escritura, a falta de la información que transmite el esquema entonativo, estos determinadores temporales pueden interpretarse como referidos al suceso performado. Así, el ejemplo anterior podría entenderse también de la siguiente manera:

Por segunda vez, Producciones Cisne cubrió el espacio que había dejado otra compañía. ¿Cuándo sucedió que Producciones Cisne cubrió el espacio que había dejado otra compañía? –Por segunda vez.

Esta pseudooposición se repite varias veces en este subsistema.

4. EL SUBSISTEMA 5 DE LOS DETERMINADORES TEMPORALES DEL ENUNCIADO

Distinguimos quince tipos diferentes de determinadores (algunos incluyen un solo determinador; otros, varios con las mismas características) de acuerdo con las marcas que hemos visto en el apartado anterior. Incluimos a continuación estas fichas, cada una con las marcas⁴ que las definen.

4 Junto a cada una de las marcas (generales y específicas) incluimos, entre paréntesis, el número de apartado en que se desarrolla su explicación. Para mayor detalle puede verse el trabajo “La determinación temporal del enunciado (II): Instrumentario y niveles descriptivos”, ya mencionado.

• **TEMPORAL EN SENTIDO ESTRICTO** (3.1.1)**0 NO COMPARATIVO** (3.1.2)**00 NO MODAL** (3.1.3)**000 NO DURATIVO** (3.1.4)**0001 CON DETERMINACIÓN DE REPETICIÓN** (3.1.5)**0001• SÍ PASADO: ± PERFECTO & SÍ PRESENTE: ± PERFECTO & SÍ PROSPECTIVO: ± PERFECTO****0001•00 SIN RELACIÓN CON UN ORDEN NUMÉRICO**⁵**0001•00• SIN PRESUPOSICIÓN** (3.2.2)**0001•00•0 SIN EVENTO DETERMINADOR DE LA ESTRUCTURA PERFORMATIVA** (3.2.1)**0001•00•0• RELACIONADO CON EL DECIR DE LA ESTRUCTURA PERFORMATIVA** (3.2.3)

*Sucede que te digo **por última vez** que {había sucedido / sucedió / sucedía / ha sucedido / sucede / va a suceder / habrá sucedido / sucederá} respecto al momento en que te hablo que...*

*Y esta obra se presentó... se presentó varias veces. –**Por última vez**⁶, Producciones Cisne cubrió el espacio que había dejado otra compañía.*

*–Yo ya tenía la mano en el mango de mi revólver y ya lo sacaba de su funda. Él, que vio esto, apretó otra vez el gatillo. Yo ya lo tenía encañonado. –**Por última vez**, no salió el tiro.*

*–Pedro estuvo aquí en Getafe a verme ayer. –**Por última vez**, Pedro estuvo ayer en Salamanca.*

5 No cabe duda de que el orden de aparición de eventos puede establecerse simplemente desde un suceso inicia al que sigan otros o dando por sentado que el evento inicial es el primero de un orden y que los siguientes siguen numéricamente este orden. Esta pseudooposición se repite varias veces en este subsistema.

6 Esta interpretación depende en sentido estricto del esquema entonativo. Esto nos llevará a plantearnos qué estructura es lógicamente primaria para la explicación. Bien entendido, que estamos hablando de explicación y no de carácter primario de una estructura lingüística sobre la otra, ya que la estructura con performatividad explícita y sin ella no son entre sí transformaciones “a lo generativista”.

• **TEMPORAL EN SENTIDO ESTRICTO (3.1.1)****0 NO COMPARATIVO (3.1.2)****00 NO MODAL (3.1.3)****000 NO DURATIVO (3.1.4)****0001 CON DETERMINACIÓN DE REPETICIÓN (3.1.5)****0001• SÍ PASADO: ± PERFECTO & SÍ PRESENTE: ± PERFECTO & SÍ PROSPECTIVO: ± PERFECTO****0001•0 SIN RELACIÓN CON UN ORDEN NUMÉRICO****0001•0• SIN PRESUPOSICIÓN (3.2.2)****0001•0•0 SIN EVENTO DETERMINADOR DE LA ESTRUCTURA PERFORMATIVA (3.2.1)****0001•0•0• RELACIONADO CON EL SUCEDER DE LA ESTRUCTURA PERFORMATIVA (3.2.3)****0001•0•0• ANTERIOR A CUALQUIER OTRO SUCESO⁷**

*Sucede que te digo que **de antemano** {había sucedido / sucedió / sucedía / ha sucedido / sucede / va a suceder / habrá sucedido / sucederá} respecto al momento en que te hablo que...*

*Y esta obra se presentó... se presentó varias veces, porque una primera vez la llevó Producciones Cisne y **de antemano**, Producciones Cisne cubrió el espacio que había dejado otra compañía que...*

⁷ Ya vimos en subsistemas anteriores como existía una anterioridad / posterioridad no relacionadas con la **inminencia** y / o la **inmediatez**,

*El viajero ve el paso del Tirador. Lo cruzó **el día anterior**, ya de noche, camino de Budia;*

*Pernoctaron los cónyuges aquella noche en un tálamo que no fue ni de yerbas o areniscas ni de sombras de vallados, sino de sábanas almidonadas y mullidos almadraques. **Al día siguiente** estaban de vuelta en Malcorta,*

ahora necesitamos poner de relieve una anterioridad / posterioridad que es anterior / posterior a cualquier evento:

***De antemano** ya lo sé yo que ha de ser cosa buena, puro almíbar, como todo lo que usted cría en ese huerto.*

*Por aquí estaba **la última vez**.*

• **TEMPORAL EN SENTIDO ESTRICTO (3.1.1)**

0 NO COMPARATIVO (3.1.2)

00 NO MODAL (3.1.3)

000 NO DURATIVO (3.1.4)

0001 CON DETERMINACIÓN DE REPETICIÓN (3.1.5)

0001• SÍ PASADO: ± PERFECTO & SÍ PRESENTE: ± PERFECTO & SÍ PROSPECTIVO: ± PERFECTO

0001•0 SIN RELACIÓN CON UN ORDEN NUMÉRICO

0001•0• SIN PRESUPOSICIÓN (3.2.2)

0001•0•0 SIN EVENTO DETERMINADOR DE LA ESTRUCTURA PERFORMATIVA (3.2.1)

0001•0•0• RELACIONADO CON EL SUCEDER DE LA ESTRUCTURA PERFORMATIVA (3.2.3)

0001•0•0•POSTERIOR A CUALQUIER OTRO SUCESO

*Sucede que te digo que **la última vez** {había sucedido / sucedió / sucedía / ha sucedido / sucede / va a suceder / habrá sucedido / sucederá} que...*

*Y esta obra se presentó... se presentó varias veces, porque una primera vez la llevó Producciones Cisne y **la última vez**, Producciones Cisne cubrió el espacio que había dejado otra compañía que...*

• **TEMPORAL EN SENTIDO ESTRICTO** (3.1.1)

0 NO COMPARATIVO (3.1.2)

00 NO MODAL (3.1.3)

000 NO DURATIVO (3.1.4)

0001 CON DETERMINACIÓN DE REPETICIÓN (3.1.5)

0001• SÍ PASADO: ± PERFECTO & SÍ PRESENTE: ± PERFECTO & SÍ PROSPECTIVO: ± PERFECTO

0001•0 SIN RELACIÓN CON UN ORDEN NUMÉRICO

0001•0• SIN PRESUPOSICIÓN (3.2.2)

0001•0•1 CON EVENTO DETERMINADOR DE LA ESTRUCTURA PERFORMATIVA (3.2.1)

*Sucede que te digo que **la última vez que algo {había sucedido / sucedió / sucedía / ha sucedido / sucede / va a suceder / suceda}** {había sucedido / sucedió / sucedía / ha sucedido / sucede / va a suceder / habrá sucedido / sucederá} que...*

*Y esta obra se presentó... Se presentó varias veces, porque una primera vez la llevó Producciones Cisne y **la última vez** que la llevaron Producciones Cisne cubrió el espacio que había dejado otra compañía que...*

***La última vez** que lo tenía encañonado no había salido el tiro.*

***La última vez** que lo tenía encañonado no salió el tiro.*

***La última vez** que lo he tenido encañonado no ha salido el tiro.*

***La última vez** que lo tenga encañonado no va a salir el tiro.*

***La última vez** que lo encañone no saldrá el tiro.*

• **TEMPORAL EN SENTIDO ESTRICTO** (3.1.1)

0 NO COMPARATIVO (3.1.2)

00 NO MODAL (3.1.3)

000 NO DURATIVO (3.1.4)

0001 CON DETERMINACIÓN DE REPETICIÓN (3.1.5)

0001• SÍ PASADO: ± PERFECTO & SÍ PRESENTE: ± PERFECTO & SÍ PROSPECTIVO: ± PERFECTO

0001•0 SIN RELACIÓN CON UN ORDEN NUMÉRICO

0001•0• CON PRESUPOSICIÓN: EL MISMO EVENTO SE HA PRODUCIDO YA POR LO MENOS UNA VEZ (3.2.2)

0001•0•0 NO NEGACIÓN

Sucede que te digo que {otra vez / nuevamente} {había sucedido / sucedió / sucedía / ha sucedido / sucede / va a suceder / habrá sucedido / sucederá} que...

Otra vez me pides dinero.

• **TEMPORAL EN SENTIDO ESTRICTO** (3.1.1)

0 NO COMPARATIVO (3.1.2)

00 NO MODAL (3.1.3)

000 NO DURATIVO (3.1.4)

0001 CON DETERMINACIÓN DE REPETICIÓN (3.1.5)

0001• SÍ PASADO: ± PERFECTO & SÍ PRESENTE: ± PERFECTO & SÍ PROSPECTIVO: ± PERFECTO

0001•0 SIN RELACIÓN CON UN ORDEN NUMÉRICO

0001•0• CON PRESUPOSICIÓN: EL MISMO EVENTO SE HA PRODUCIDO YA POR LO MENOS UNA VEZ (3.2.2)

0001•0•1 NEGACIÓN

Sucede que te digo que *nunca más* {había sucedido / sucedió / sucedía / ha sucedido / sucede / va a suceder / habrá sucedido / sucederá} respecto al momento en que te hablo que...

Nunca más nos había acompañado al colegio.

• **TEMPORAL EN SENTIDO ESTRICTO** (3.1.1)**0 NO COMPARATIVO** (3.1.2)**00 NO MODAL** (3.1.3)**000 NO DURATIVO** (3.1.4)**0001 CON DETERMINACIÓN DE REPETICIÓN** (3.1.5)**0001• SÍ PASADO: ± PERFECTO & SÍ PRESENTE: ± PERFECTO & SÍ PROSPECTIVO: ± PERFECTO****0001•1 CON RELACIÓN CON UN ORDEN NUMÉRICO****0001•10 SIN EVENTO DETERMINADOR DE LA ESTRUCTURA PERFORMATIVA** (3.2.1)**0001•10• INICIAL**⁸**0001•10•RELACIONADO CON EL DECIR DE LA ESTRUCTURA PERFORMATIVA** (3.2.3)

*Sucede que te digo **por primera vez** que {había sucedido / sucedió / sucedía / ha sucedido / sucede / va a suceder / habrá sucedido / sucederá} que...*

*Y esta obra se presentó... se presentó varias veces. –**Por primera vez**⁹, Producciones Cisne cubrió el espacio que había dejado otra compañía.*

*–Yo ya tenía la mano en el mango de mi revólver y ya lo sacaba de su funda. Él, que vio esto, apretó otra vez el gatillo. Yo ya lo tenía encañonado. –**Por primera vez**, no salió el tiro.*

*–Pedro estuvo aquí en Getafe a verme ayer. –**Por primera vez**, Pedro estuvo ayer en Salamanca.*

8 Cuando existe un orden de repeticiones en relación con un orden numérico, es lógico que exista una determinación inicial del ciclo y, en oposición, una serie de elementos mediales.

*Abandonó **por primera vez** sus pagos marismeños*

*Abandonó **por segunda / tercera / ... / n vez** sus pagos marismeños,*

pero no puede existir, es obvio, un elemento final numérico de un orden de repeticiones.

9 Véase nota anterior.

• **TEMPORAL EN SENTIDO ESTRICTO** (3.1.1)

0 NO COMPARATIVO (3.1.2)

00 NO MODAL (3.1.3)

000 NO DURATIVO (3.1.4)

0001 CON DETERMINACIÓN DE REPETICIÓN (3.1.5)

0001• SÍ PASADO: ± PERFECTO & SÍ PRESENTE: ± PERFECTO & SÍ PROSPECTIVO: ± PERFECTO

0001•1 CON RELACIÓN CON UN ORDEN NUMÉRICO

0001•10 SIN EVENTO DETERMINADOR DE LA ESTRUCTURA PERFORMATIVA (3.2.1)

0001•10• INICIAL

0001•10•• RELACIONADO CON EL SUCEDER DE LA ESTRUCTURA PERFORMATIVA (3.2.3)

Sucede que te digo que {por primera vez / la primera vez} {había sucedido / sucedió / sucedía / ha sucedido / sucede / va a suceder / habrá sucedido / sucederá} que...

Pensé que tu hermana te jalaría de las mechas. –La primera vez casi me pega una cachetada –confesó la tía Julia, sentándose a mi lado.

• **TEMPORAL EN SENTIDO ESTRICTO** (3.1.1)**0 NO COMPARATIVO** (3.1.2)**00 NO MODAL** (3.1.3)**000 NO DURATIVO** (3.1.4)**0001 CON DETERMINACIÓN DE REPETICIÓN** (3.1.5)**0001• SÍ PASADO: ± PERFECTO & SÍ PRESENTE: ± PERFECTO & SÍ PROSPECTIVO: ± PERFECTO****0001•1 CON RELACIÓN CON UN ORDEN NUMÉRICO****0001•10 SIN EVENTO DETERMINADOR DE LA ESTRUCTURA PERFORMATIVA** (3.2.1)**0001•10• MEDIAL****0001•10•0 NO NECESARIAMENTE SIN INTERRUPCIÓN**¹⁰**0001•10•0• RELACIONADO CON EL DECIR DE LA ESTRUCTURA PERFORMATIVA** (3.2.3)

Sucede que te digo {por segunda vez / por tercera vez / ... / por n vez}¹¹ que {había sucedido / sucedió / sucedía / ha sucedido / sucede / va a suceder / habrá sucedido / sucederá} que...

—Y esta obra se presentó... se presentó dos veces, porque una primera vez la llevó Producciones Cisne. —Por segunda vez, Producciones Cisne cubrió el espacio que había dejado otra compañía que...

¹⁰ *No necesariamente sin interrupción / necesariamente sin interrupción* hace referencia al carácter de *lo que se sigue o sucede consecutivamente* que caracteriza al miembro marcado de la oposición.

¹¹ Véase nota anterior.

• **TEMPORAL EN SENTIDO ESTRICTO (3.1.1)**

0 NO COMPARATIVO (3.1.2)

00 NO MODAL (3.1.3)

000 NO DURATIVO (3.1.4)

0001 CON DETERMINACIÓN DE REPETICIÓN (3.1.5)

0001• SÍ PASADO: ± PERFECTO & SÍ PRESENTE: ± PERFECTO & SÍ PROSPECTIVO: ± PERFECTO

0001•1 CON RELACIÓN CON UN ORDEN NUMÉRICO

0001•10 SIN EVENTO DETERMINADOR DE LA ESTRUCTURA PERFORMATIVA (3.2.1)

0001•10• MEDIAL

0001•10•0 NO NECESARIAMENTE SIN INTERRUPCIÓN

0001•10•0• RELACIONADO CON EL SUCEDER DE LA ESTRUCTURA PERFORMATIVA (3.2.3)

Sucede que te digo que {la segunda vez / la tercera vez / ... / la n vez} {había sucedido / sucedió / sucedía / ha sucedido / sucede / va a suceder / habrá sucedido / sucederá} que...

Y esta obra se presentó... se presentó dos veces, porque una primera vez la llevó Producciones Cisne y la segunda vez Producciones Cisne cubrió el espacio que había dejado otra compañía que...

• **TEMPORAL EN SENTIDO ESTRICTO** (3.1.1)

0 NO COMPARATIVO (3.1.2)

00 NO MODAL (3.1.3)

000 NO DURATIVO (3.1.4)

0001 CON DETERMINACIÓN DE REPETICIÓN (3.1.5)

0001• SÍ PASADO: ± PERFECTO & SÍ PRESENTE: ± PERFECTO & SÍ PROSPECTIVO: ± PERFECTO

0001•1 CON RELACIÓN CON UN ORDEN NUMÉRICO

0001•10 SIN EVENTO DETERMINADOR DE LA ESTRUCTURA PERFORMATIVA (3.2.1)

0001•10• MEDIAL

0001•10•1 NECESARIAMENTE SIN INTERRUPCIÓN

0001•10•1• RELACIONADO CON EL DECIR DE LA ESTRUCTURA PERFORMATIVA (3.2.3)

Sucede que te digo {por segunda vez consecutiva / por tercera vez consecutiva / ... / por n vez consecutiva}¹² que {había sucedido / sucedió / sucedía / ha sucedido / sucede / va a suceder / habrá sucedido / sucederá} que...

... se sentía casi contento y orgulloso de sí mismo. Por segunda vez consecutiva, el Padre Rafael había fracasado en su intento de averiguar sus cuestiones personales que,...

12. Véase el caso de *por última vez* y *por segunda vez* ...

• **TEMPORAL EN SENTIDO ESTRICTO** (3.1.1)

0 NO COMPARATIVO (3.1.2)

00 NO MODAL (3.1.3)

000 NO DURATIVO (3.1.4)

0001 CON DETERMINACIÓN DE REPETICIÓN (3.1.5)

0001• SÍ PASADO: ± PERFECTO & SÍ PRESENTE: ± PERFECTO & SÍ PROSPECTIVO: ± PERFECTO

0001•1 CON RELACIÓN CON UN ORDEN NUMÉRICO

0001•10 SIN EVENTO DETERMINADOR DE LA ESTRUCTURA PERFORMATIVA (3.2.1)

0001•10• MEDIAL

0001•10•1 NECESARIAMENTE SIN INTERRUPCIÓN

0001•10•1•RELACIONADO CON EL SUCEDER DE LA ESTRUCTURA PERFORMATIVA (3.2.3)

Sucede que te digo que {por segunda vez consecutiva / por tercera vez consecutiva / ... / por n vez consecutiva} {había sucedido / sucedió / sucedía / ha sucedido / sucede / va a suceder / habrá sucedido / sucederá} que...

La primera vez se sentía casi contento y orgulloso de sí mismo. La segunda vez consecutiva, el Padre Rafael había fracasado en su intento de averiguar sus cuestiones personales que,...

• **TEMPORAL EN SENTIDO ESTRICTO** (3.1.1)

0 NO COMPARATIVO (3.1.2)

00 NO MODAL (3.1.3)

000 NO DURATIVO (3.1.4)

0001 CON DETERMINACIÓN DE REPETICIÓN (3.1.5)

0001• SÍ PASADO: ± PERFECTO & SÍ PRESENTE: ± PERFECTO & SÍ PROSPECTIVO: ± PERFECTO

0001•1 CON RELACIÓN CON UN ORDEN NUMÉRICO

0001•11 CON EVENTO DETERMINADOR DE LA ESTRUCTURA PERFORMATIVA (3.2.1)

0001•11• INICIAL

Sucede que te digo que la primera vez que algo {había sucedido / sucedió / sucedía / ha sucedido / sucede / vaya a suceder / haya sucedido / suceda} {había sucedido / sucedió / sucedía / ha sucedido / sucede / va a suceder / habrá sucedido / sucederá} que...

...tu hermana te jaló de las mechas. –La primera vez que lo hizo, casi le pego una cachetada –confesó la tía Julia, sentándose a mi lado.

• **TEMPORAL EN SENTIDO ESTRICTO (3.1.1)**

0 NO COMPARATIVO (3.1.2)

00 NO MODAL (3.1.3)

000 NO DURATIVO (3.1.4)

0001 CON DETERMINACIÓN DE REPETICIÓN (3.1.5)

0001• SÍ PASADO: ± PERFECTO & SÍ PRESENTE: ± PERFECTO & SÍ PROSPECTIVO: ± PERFECTO

0001•1 CON RELACIÓN CON UN ORDEN NUMÉRICO

0001•11 CON EVENTO DETERMINADOR DE LA ESTRUCTURA PERFORMATIVA (3.2.1)

0001•11• NO INICIAL

0001•11•0 NO NECESARIAMENTE SIN INTERRUPCIÓN

Sucede que te digo que {la segunda vez / la tercera vez / ... / la n vez} que algo {había sucedido / sucedió / sucedía / ha sucedido / sucede / vaya a suceder / haya sucedido / suceda} {había sucedido / sucedió / sucedía / ha sucedido / sucede / va a suceder / habrá sucedido / sucederá} que...

... una primera vez la llevó Producciones Cisne. La segunda vez que la llevó Producciones Cisne cubrió el espacio que había dejado otra compañía...

• **TEMPORAL EN SENTIDO ESTRICTO (3.1.1)**

0 NO COMPARATIVO (3.1.2)

00 NO MODAL (3.1.3)

000 NO DURATIVO (3.1.4)

0001 CON DETERMINACIÓN DE REPETICIÓN (3.1.5)

0001• SÍ PASADO: ± PERFECTO & SÍ PRESENTE: ± PERFECTO & SÍ PROSPECTIVO: ± PERFECTO

0001•1 CON RELACIÓN CON UN ORDEN NUMÉRICO

0001•11 CON EVENTO DETERMINADOR DE LA ESTRUCTURA PERFORMATIVA (3.2.1)

0001•11• NO INICIAL

0001•11•1 NECESARIAMENTE SIN INTERRUPCIÓN

Sucede que te digo que {la segunda vez consecutiva que algo {había sucedido / sucedió / sucedía / ha sucedido / sucede / vaya a suceder / haya sucedido / suceda} / la tercera vez consecutiva que algo {había sucedido / sucedió / sucedía / ha sucedido / sucede / vaya a suceder / haya sucedido / suceda} / la n vez consecutiva que algo {había sucedido / sucedió / sucedía / ha sucedido / sucede / vaya a suceder / haya sucedido / suceda} / por segunda vez consecutiva que algo {había sucedido / sucedió / sucedía / ha sucedido / sucede / vaya a suceder / haya sucedido / suceda} / por tercera vez consecutiva que algo {había sucedido / sucedió / sucedía / ha sucedido / sucede / vaya a suceder / haya sucedido / suceda} / por n vez consecutiva que algo {había sucedido / sucedió / sucedía / ha sucedido / sucede / vaya a suceder / haya sucedido / suceda} {había sucedido / sucedió / sucedía / ha sucedido / sucede / va a suceder / habrá sucedido / sucederá} que...

... se sentía casi contento y orgulloso de sí mismo. La segunda vez consecutiva que yo me he sentido de tal guisa, el Padre Rafael había fracasado en su intento de averiguar sus cuestiones personales que,...

NÚMEROS ANTERIORES

1. Valerio Báez San José: [Presentación General](#), 1 (noviembre de 2007).
2. Valerio Báez San José y Marciana Loma-Orsorio Fontecha: [El sistema de los modificadores adverbiales en la relación \(\(núcleo del sintagma nominal\) sintagma adjetival\), la modificación ulterior por un sistema de partículas y los correlatos en lengua inglesa](#), 2 (noviembre de 2007).
3. Valerio Báez San José: [Lokalmodifikatoren der Beziehung zwischen Nominal und Adjektivsyntagmen im Spanischen und ihre Entsprechungen im Deutschen sowie ihre zusätzliche Determinierung mittels eines Partikelsystems der spanischen und der deutschen Sprache](#), 3 (noviembre de 2007).
4. Valerio Báez San José y Guillermo Fernández Rodríguez-Escalona: [Modificación del enunciado mediante un sistema de partículas](#), 4 (noviembre de 2007).
5. Valerio Báez San José y Guillermo Fernández Rodríguez-Escalona: [Modificación del sintagma nominal mediante un sistema de partículas](#), 5 (noviembre de 2007).
6. Valerio Báez San José, Guillermo Fernández Rodríguez-Escalona y Marciana Loma-Orsorio Fontecha: [La determinación temporal del enunciado \(I\): Fundamentación teórica](#), 6 (noviembre de 2008).
7. Valerio Báez San José, Guillermo Fernández Rodríguez-Escalona y Marciana Loma-Orsorio Fontecha: [La determinación temporal del enunciado \(II\): Instrumentario y niveles descriptivos](#), 7 (noviembre de 2008).
8. Valerio Báez San José, Guillermo Fernández Rodríguez-Escalona y Marciana Loma-Orsorio Fontecha: [La determinación temporal del enunciado \(III\): El subsistema 1](#), 8 (noviembre de 2008).
9. Valerio Báez San José, Guillermo Fernández Rodríguez-Escalona y Marciana Loma-Orsorio Fontecha: [La determinación temporal del enunciado \(IV\): El subsistema 2](#), 9 (noviembre de 2008).
10. Valerio Báez San José, Guillermo Fernández Rodríguez-Escalona y Marciana Loma-Orsorio Fontecha: [La determinación temporal del enunciado \(V\): El subsistema 3](#), 10 (noviembre de 2008).
11. Valerio Báez San José, Guillermo Fernández Rodríguez-Escalona y Marciana Loma-Orsorio Fontecha: [La determinación temporal del enunciado \(VI\): El subsistema 4](#), 11 (noviembre de 2008).